

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात युविनर्सिटी, सुरत

द्वितीय वर्ष बी. ए.

(जून २००९ - २०१०, २०१०-२०११, २०११-२०१२ के शैक्षणिक वर्षों के लिए)

१. अनिवार्य हिंदी :

खण्ड - क

१. **कहानी - सरोवर**

संपादक - डॉ. केशवदेव शर्मा

प्रकाशक - केदारनाथ एन्ड संस मथुरा

निम्नलिखित कहानियों का अध्ययन :

१ : परीक्षा - प्रेमचन्द

२ : ममता - जयशंकर प्रसाद

३ : अपना पराया - जैनेन्द्रकुमार

४ : भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई

५ : बाप - बेटा - भीष्म साहनी

६ : मवाली - मोहन राकेश

७ : अकेली - मन्नूभंडारी

८ : वापसी उषा प्रियंवदा

२. **निर्मला - प्रेमचन्द श्री लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद - २११००१**

खण्ड - ख :

शब्द - भेद, संज्ञा का सामान्य परिचय, वचन, लिंग, उपसर्ग, प्रत्यय, भूल - सुधार

खण्ड - ग :

अंग्रेजी अथवा गुजराती से हिंदी में अनुवाद

अंक - विभाजन :

पाठ्यपुस्तकें - ४०

व्याकरण - १५

भूल - सुधार - ०५

अनुवाद - १०

संदर्भ पुस्तकें :

१. कहानी:स्वरूप और संवेदना - राजेन्द्र यादव

२. हिंदी कहानी:अंतरंग पहचान - डॉ. रामदरश मिश्र

३. कार्यालयी हिंदी - डॉ. विजयपाल सिंह

४. प्रशासनिक एवम् कार्यालयी हिंदी - डॉ. रामप्रकाश एवम् डॉ. दिनेशकुमार

५. जनसंचार:विविध आयाम - ब्रजमोहन गुप्त

६. बाबा नागार्जुन - संपा. नरेन्द्र कोहली

७. हिंदी उपन्यास - जनवादी परंपरा - संपा कुंवरपाल सिंह

८. हिंदी के आँचलिक उपन्यास - संपा. कुवरपाल सहि
९. नागार्जुन का उपन्यास साहित्य समसामयिक संदर्भ - डॉ. सुरश यादव
१०. नागार्जुन : संपा - सुरेशचंद्र त्यागी
११. हिंदी के आँचलिक उपन्यास - प्रकाश वाजपेयी

२. हिंदी प्रश्नपत्र - १ छायावादोत्तर हिंदी काव्य (मुख्य तथा गौण के लिए)

१. छायावादोत्तर हिन्दी काव्य सम्पादक - मृदुला पारिक - हसमुख बारोट
प्रकाशक : धूमिल प्रकाशन - अहमदाबाद, नागार्जुन को छोड़कर सभीकवि
२. जयद्रथवध - मैथिलीशरण गुप्त
लोकभारती प्रकाशन ईलाहबाद

अंक - विभाजन :-

- ३ आलोचनात्मक प्रश्न (४२ अंक)
- १ प्रश्न टिप्पणियों का (१४ अंक)
- १ ससंदर्भ व्याख्यात्मक (१४ अंक)

संदर्भ पुस्तकें :-

१. सर्वेश्वर और उनका साहित्य - डॉ. कालीचरण
२. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना:व्यक्ति और साहित्य - डॉ. अग्रवाल
३. धर्मवीर भारती संपा. प्रभाकर श्रोत्रिय
४. धर्मवीर भारती : अनुभव और अभिव्यक्ति - लक्ष्मणदत्त गौड
५. नागार्जुन की कविता - अजय तिवारी
६. प्रगतिशील काव्यधारा और केदारनाथ अग्रवाल - डॉ. रामविलास शर्मा
७. केदारनाथ अग्रवाल - संपा. अजय तिवारी
८. समकालीन हिंदी कविता - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
९. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह
१०. नयी कविता : स्वरूप और समस्याए - डॉ. जगदीश गुप्त
११. समकालीन कविता का यथार्थ - परमानंद श्रीवास्तव

१२. नयी कविता और अस्तित्ववाद - डॉ. रामविलास शर्मा
१३. कविता का जनपद - संपा. अशोक वायपेयी
१४. धूमिल और उसका काव्य - संघर्ष - डॉ. ब्रह्देव मिश्र
१५. हिंदी के खंडकाव्यों में युग बोध - डॉ. राज भारद्वाज
१६. नरेश मेहता: एक एकांत खिर - प्रमोद त्रिवेदी
१७. हिंदी साहित्य में रूपक - कथा - काव्य: उद्भव और विकास - डॉ. नूरजहाँ बेगम
१८. हिंदी रामकाव्य: नये संदर्भ - डॉ. प्रमिला अवस्थी
१९. नव्य प्रबंध - काव्यों में आधुनिक - बोध - उर्वशी शर्मा
२०. आधुनिकता से आगे : श्री नरेश मेहता - मीरा श्रीवास्तव

प्रश्नपत्र - २ हिन्दी नाट्य साहित्य (मुख्य तथा गौण के लिए)

१. करफ्यु डॉ. लक्ष्मीनारायणलाल लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
२. लोकप्रिय एकांकी सम्पादक : सत्य प्रकाशमिश्र सुभित्र प्रकाशन - इलाहाबाद

अंक - भिभाजन :

- | | |
|------------------------|----------|
| ३ आलोचनात्मक पत्र | (४२ अंक) |
| १ प्रश्न टिप्पणियों का | (१४ अंक) |
| १ ससंदर्भ व्याख्यात्मक | (१४ अंक) |

संदर्भ पुस्तकें :

१. हिंदी एकांकी - सिद्धिनाथ कुमार
२. एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेन्द्र
३. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह
४. साहित्य, मनोविज्ञान और हिंदी एकांकी - गुरुदयाल बजाज
५. आधुनिक नाट्य और नाटक - कुंवरजी अग्रवाल
६. हिंदी नाटक : आज तक - डॉ. जयदेव तनेजा

७. हिंदी नाटक : आज तक - डॉ. वीणा गौतम
८. मोहन राकेश और उनके नाटक - गिरीश रस्तोगी
९. हिंदी नाटक - कोश - डॉ. दशरथ ओझा
१०. मोहन राकेश का साहित्य : समग्र मूल्यांक - डॉ. शरेशचंद्र कुलश्रेष्ठ
११. नयी रंग चेतना और हिंदी नाटककार - डॉ. जयदेव तनेजा
१२. मोहन राकेश : रगशिल्प और प्रदर्शन - डॉ. जयदेव तनेजा
१३. समकालीन हिंदी नाटक एवम् नाटककार - डॉ. दिनेशचंद्र वर्मा
१४. मोहन राकेश और उनके नाटक : एक अधुनातम विश्लेषण - पट्टण शेड्डी

४. हिंदी प्रश्नपत्र - ३ हिंदी साहित्य का इतिहास (मुख्य के लिए)

खण्ड - अ

१. आदिकाल की परिस्थितियाँ ।
२. साहित्य के इतिहास में काल - विभाजन और नामकरण की समस्या ।
३. आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ।
४. भक्तिकाल की धाराएँ ।

खण्ड - आ

६. भक्तिकाल की मुख्य प्रवृत्तियाँ ।
६. पद्मावत, रामचरित मानस तथा सूरसागर का परिचय ।
७. रीतिकाल की प्रमुख विशेषताएँ ।
८. केशवदास, देव, बिहारी, धनानंद, आलम तथा भूषण का साहित्यिक परिचय ।

खण्ड - इ

९. भारतेन्दुयुगीन, द्विवेदीयुगीन, छायावादी, प्रगतिवादी तथा प्रयोगवादी कविता की प्रमुख विशेषताएँ ।

१०. मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, पंत, महादेवी, निराला, दिनकर, बच्चन, शिमंगल सिंह सुमन तथा अज्ञेय का साहित्यिक परिचय ।

खण्ड - ई

९. हिंदी गद्य का विकास ।

१०. उपन्यास, कहानी, नाटक तथा आलोचना: उद्भव और विकास ।

अंक - विभाजन

३ आलोचनात्मक पत्र (४२ अंक)

२ प्रश्न टिप्पणियों के (२८ अंक)

संदर्भ - पुस्तकें

१. हिंदी साहित्य का इतिहास. डॉ. नगेन्द्र
२. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय
३. हिंदी साहित्य का ठआदिकाल - हजारीप्रसाद द्विवेदी
४. हिंदी साहित्य का अतीत १-२ - विश्वनाथप्रसाद मिश्र
५. हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल
६. हिंदी साहित्या का दूसरा इतिहास डॉ. बच्चन सिंह
७. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास १-२ - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
८. आदिकाल की भूमिका - पुरुषोत्तम प्रसाद
९. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियां - डॉ. जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल
१०. हिंदी का गद्य - साहित्य - डॉ. प्रसाद
११. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयपाल सिंह